

ステップ参加

船橋駅前ステップ 2/1.2

川口 心愛 (フリー5)	早崎 里音 (フリー5)
京藤希恵瑠 (フリー5)	沼田 若菜 (フリー5)
大村 栞 (フリー5)	松永 偲歩 (フリー5)
川口 夢月 (フリー5)	大村 響 (フリー7)
松永 啓佑 (フリー7)	小松菜津美 (フリー7)

柏の葉ステップ 2/11

稲垣 光希 (フリー5)

下丸子ステップ 2/16

鈴木 琴子 (フリー3)	鈴木日向子 (フリー5)
有永 音羽 (フリー7)	

継続表彰

おめでとう！

継続5回表彰 継続10回表彰 継続30回表彰 継続45回表彰

京藤希恵瑠	早崎 里音	沼田 若菜	有永 音羽
	松永 啓佑		

今年も1/26の松伏ステップを皮切りに、発表会のリハーサル代わりに続々とステップを受けました。松伏ステップに3名、船橋駅前に10名、柏の葉に1名、下丸子に3名。ステップでいい演奏が出来なかった子達は、技術的な弱点は勿論ですが、精神面でもフォローをし、ステップでいい演奏が出来たと褒められた子達は気を緩めない様に緊張感を保ちながら、曲の磨きを掛けました。発表会を目指して、少しでも満足のいく演奏に近づこうとする子供達の姿は胸を打ちました。

上記5名が継続表彰を受けました。おめでとう♡

流山地区ステップ

6月21日(日)にスターツおおたかの森ホールに於いて、流山地区ステップが開催されます。2月14日の申し込み開始日から毎日10人ずつ増える申し込みに嬉しい悲鳴をあげつつ大慌てをしましたが、教室の皆さんの申し込みは完了していますよね(!?)お陰さまで3月9日に締め切りました。

「100回の練習より1回のステージ」と宮谷理香先生も仰っています。大事な機会を逃さないように一緒に学びましょう。今回のアドバイザーの平間百合子先生は仙台の方ですが、素晴らしい生徒さん方を沢山育てていらっしゃいます。

石井美有ちゃんがピティナコンペティションでA1級金賞を受賞した時に一緒に金賞を受賞した村木遼伍君も平間先生門下。美有ちゃんがいわ国国際コンクールを受けた時にも金沢で平間先生にお会いし、門下の方は銀賞を受賞されました。根津理恵子先生は2007年に私がステージマネージャーをさせて頂いた浜離宮朝日ホールでの日比谷ゆめステーションの継続表彰記念コンサートのピアニストでした。ご縁の深さを感じます。楽しみです。早くコロナが収束しますように♡

202003016



模擬レッスン

リトミックレッスン開講

あかり先生のリトミックレッスンは2月7日(金)に始まりました。

レッスンでは、まず『ハロー』の歌。乗りのよい歌で子供たちは大喜び。それから聴覚を中心とした五感を刺激し、親子で体感することで、子供達の心・体・脳の発達を促します。

ベビー期・チャイルド期に最適なライアー(竖琴)をつかったプログラムで、日常の音をより楽しく感じ、育児に音をプラスした『音育児』する力をつけます。

まずはパパやママが想像力を広げ、表現する感性を養い、「言い聞かせ」ではない「音コミュニケーション」を出来るよう組み込まれたプログラムです。音脳リトミックで、子供達の「感性」「自己肯定感」を育み、豊かな人間性の礎を築くレッスンです。ベビーから就学前の子供たちを対象としています。

4月のレッスンは10.17日(金)11:00~11:45の予定です。参加ご希望の方は田代まで。

卒業生達からの嬉しい便り

中学校卒業と高校合格を知らせに来て下さった影山祐奈、神保和花乃、中村美結さんとママ達



阿部麻菜美さん	県立高校合格(レッスン再開)
上田 結鈴さん	私立高校合格
影山 祐奈さん	県立高校合格
神保和花乃さん	私立高校合格
中村 美結さん	私立高校合格
沼田 遥菜さん	私立高校合格(レッスン再開予定)

編集後記

今回の発表会は遠方のホールですし、コロナの状況下、お客さまも少ないだろうと思っておりました。しかし、会場には参加者のパパママだけでなく、お爺ちゃまお婆ちゃま、それから、教室の卒業生のママ達、ピアノ教師仲間の先生方。。みなさまのお顔を拝見して力が湧いてきました。本当に有難うございました。

発表会が終わって、コロナで気が滅入る中、嬉しいことがありました。発表会を見にいらして下さった方からのメール。「発表会では、子供達が司会進行をしていたり、はじめの言葉や終わりの言葉など、堂々と発表をしているのを見て、ピアノの上達以外にも様々な成長が出来ると感じました。アンサンブルも、とっても楽しかったです。」

そして、そのお子さんが体験レッスンにいらして下さって、お話を伺うと、昨年もある仲介を通してうちの教室に入会したいと打診して下さいたそうなのですが、私が「空気がない」とお断りしたんだそうです(苦笑)どうしても諦めきれなくて再度いらして下さいたとのこと。有難いことだと思いました。そんなに思っして下さいたのを裏切らないように、私も精進致します！(秋の方が入会しやすいですよー；笑)



27th Piano Concertは新型コロナウイルスの感染拡大により開催が危ぶまれましたが、危機一髪のタイミングで2月24日(祝；月)に取手ウェルネスプラザにて開催致しました。

その二日後には、安倍首相のイベント自粛の要請により、次々と大きなイベントは中止、または延期に追い込まれました。東日本大震災の二日後に発表会を開催した2011年を思い起こしました。今回の発表会は、まず、昨年秋の度重なる台風により、例年の会場さわやかちば県民プラザの防火設備に不具合が生じ、使用出来なくなるようだという10月31日のカワイ楽器の

店長森川裕一さんからのご連絡。(当初の発表会予定日は3月1日)そこから大きな軌道修正に迫られました。海老原恭平さんの尽力により、空いているホールを2つ見つけて頂き、そのうちスタインウェイピアノのある取手ウェルネスプラザに翌11月1日に予約に走りまわりました。様々な要因が今回の発表会の開催に繋がったことを鑑みると、発表会を開催するということも決して当たり前ではない「有る事難き事」なのだということを改めて思い知らされました。

発表会の日には、有永真由美、上田紀子、石井千恵、沼田佳子、早崎真由美、服部裕子、上田萌莉、服部葵、上田結鈴さんなどが朝早くから駆けつけて準備をして下さいました。新しいホールですので、当然、動線も変わり、準備も違ってきます。皆さん様に緊張した面持ちでしたが、一生懸命に勤を働かせながら動いて下さり、時間通りに開場することが出来ました。有難うございました。未だコロナウイルスも収束が見られない現状で、お亡くなりになられた方には合掌し、闘病中の方々の一日も早い快復を願うと共に、これ以上の拡大をなんとしても防いで頂きたいと念じるばかりです。

発表会が終わって、続々と感動を伝えて下さるお母様方からのメール。自分の子供だけではなく、出演者全員に温かい目を向け、真剣に耳を傾けて下さる、そして、それを私に伝えて下さるお母様方に深く感謝致します。紙面の都合上一部をご紹介します。

発表会ご成功おめでとうございます！

毎日のように新型コロナウイルスの報道がされ、学校でもインフルエンザが流行る中、みなさんと無事発表会に参加できて本当にうれしいです。

『かなめ』の心温まるエピソードと海老原先生とあかり先生の包み込むような優しい音色に幸せな気持ちになりました。谷口先生のコミカルな動きと歌、ぜんまいのワクワクする演出、あかり先生の歌の迫力に負けないピアノの音色に昨年の電話に続き、今年もひきつけられました。

今回の発表会はいつも以上に最後まで戦いました。

娘ですが、少しでもより良くなるようにと、先生に最後までアドバイスいただき一言も逃すまいと努力してきました。演奏を作り上げる過程で、リズム練習をするだけでなく、手の形やタッチを意識して弾いて自分の音を確かめたり、曲や作曲家について調べ、音の構成や展開について考える。ソルフェやコンペの挑戦を通して教えていただいたこと全てが繋がって、今回の曲を深く勉強することができました。

また、あかり先生とのレッスンを通じて、曲の表現や細かなテクニクの事はもちろんですが、娘の興味を引出して下さり、音楽の世界がぐっと広がり、さらにポジティブに曲に向き合えるようになったと感じています。ありがとうございました。田代先生やあかり先生にこんなに支えていただいて、レッスンや練習で身につけてきたことをもっと出せたのではないかと心残りがありますが、ここまで頑張れるようになったこと自体が成長とかみしめています。

愛情たっぷりに、厳しく真摯に思いを伝えてくださる田代先生に心から感謝しています。娘にとって、とても大切な曲になりました。

発表会おつかれさまでした。

台風の被害やコロナウイルスといった不安が多い中、皆さん全員参加で無事発表会が開催できました事、本当に良かったです。

取手ウェルネスプラザはさわやかちば県民プラザと比較すると音の響きが少なく全体的にボリューム抑えめでしたが、それでもきちんと遠くに音が届いている子は届いているので基礎力の差が歴然に感じられる会場でした。

二部のコンペ組、ソルフェ組の子達は選曲からして難曲で、堂々とした演奏っぷりが本当に素晴らしく、感嘆いたしました。〇〇にも見習って欲しい箇所が山のようにありました。細かなテクニックはもちろんですが、この子達の陰の努力をもっと知って欲しいです。

(中略)
〇〇は所作や言動は田代先生のおかげで大変成長できていると感じております。田代先生の生徒さん達はみんな所作が美しく、表情も明るく、観客がこの子の演奏を聴きたいと思わせる子、魅力的な子が多いです。そのような子が多いので自然と観客側もこの子の演奏を聴こうという姿勢が育ち、また良く聴いてくださるお客様が多いので奏者もいい演奏をしたい気持ちが育ち、相乗効果で発表会を重ねる毎に全体が良い雰囲気になっていると思いました。

お母様方も発表会のサポートが素晴らしく、田代先生と生徒さん、保護者の皆様全員が一丸となれるからこのように素敵な発表会になるのだなと思います。田代先生の最後の挨拶を聞いてより強くそれを感じ、先生と生徒と保護者の絆を感じ、また先生の私達に対する強い愛情を感じ、涙があふれました。



声楽の谷口彩子さんから「このクラスのコンサートになるとプロのステージマネージャーに依頼してもいいくらいなのに、お母様方が係りをこなして進行しているのが凄い。」と仰って頂きました。補助ペダルや椅子の調節の係りをして下さった有永真由美、上田紀子、早崎真由美さん、また、ホールの出入り口監視係りをして下さった沼田佳子、石井千恵、鈴木朋子、稲垣悦子、石井清夏さん、その他、係のお母様方、有難うございました。監視係はホール内の入り口でいいと思っていましたが、演奏の見えない中扉でして下さったそうで頭が下がりました。心から感謝しています。

先生今日1日お疲れ様でした。ありがとうございました✨

今年も素敵な発表会でした♪

みんな堂々としていて素晴らしい演奏でした。

演奏はもちろんですが、始めの言葉と終わりの言葉もとても良かったです。みんなの言葉に感動しました。みんな立派ですね。

実は私は先生があいさつでどんな話をしてくださるのか毎年とても楽しみにしています😊 今年もまた泣いてしまいました😭

まさしく今の〇〇の一番の課題ですね。ただピアノを弾くのではなく、楽譜からたくさんことを読み取って、どう表現するか。

今回のアンサンブルの曲では、田代先生、あかり先生、海老原さんからピアノの技術的なこと以外に大切なことをたくさん教えて頂きました。

〇〇にはもっと子供らしく知らないことは知らない！ できないことはできない！ だから教えて下さい！と素直に言える子になって、もっとたくさんことを吸収してほしいです。

田代先生に出会って、勉強やピアノ以外で学校では教えてくれないこと、親の私も勉強になることをたくさん学ばせてもらっています。

こんなに熱く熱心に教えてくれる先生はほかにいないと本当に感謝しています。

そんな先生方の言葉が〇〇の心に響いてくれていることを信じたいと思います。

いつも根気強く娘に寄り添ってくださり本当にありがとうございます✨

これからも親子共々よろしくお願い致します💕

発表会、皆さんそれぞれ素晴らしかったのですが、2部のアンサンブル、大賀智水さんのアンダーザシーが一番感動しました。

何度も何度も諦めずに入るタイミングを見計らって演奏し続けたこと、楽譜が落ちて来ても動じずに演奏し続けたことを見ながら、バイオリニストの五嶋みどりさんのタングルウツドの奇跡を思い出しました。

大賀さんにとても感動しましたと、お伝えください。

初めての会場での発表会、いつもと勝手が全く違う会場にも関わらず、当たり前のようにいつもと同じように係が動けたり、会が進行していった事に終わった今あらためて感動しています。

発表会当日、話聞いていた以上にステージ袖は狭く、条件的にもどう考えても動線が繋がらない会場、、、初めてこの会場を下見に訪れた先生が、どうすればいつものように進行出来るか、動線が繋がるか、、、試行錯誤する先生の様子が思い浮かびました。先生の逆境もものともしない、最後まで諦めない精神のものの凄さを再度感じました!!

本当に素晴らしい発表会を最初から最後まで、ありがとうございました!!

発表会本当にありがとうございました。娘も緊張したようですし、課題も沢山感じましたが、私達親子にとってかけがえのないステージでした。

去年より、他の方の演奏を興味をもって聴く娘（年長）の姿も見ることが出来ましたし、私も午前中はアンサンブルや他の方のステージに圧倒され、集中するあまり、娘の着替えをするタイミングが遅くなり、慌てる始末でした。そして先生はどうやって選曲していらっしゃるんだろうとか、親は我が子の演奏だけで痩せる思いなのに、どうやってここまでの日乗り越えるのんだろうとか、素人には様々な疑問が湧いた1日でした。本当にありがとうございました。まだまだこれからの娘ですが、親子共々今後ともよろしくお祈りします🙏。

今までたくさん御指導いただき、ありがとうございました。間違えたところはたくさんありましたが、〇〇は「楽しかった」と言っていました。いつも先生は、「ステージに上がったら、一人のピアニストとして自分で何とかしなければならない」とおっしゃっていますが、間違えても最後まで自分の力で弾ききることが、〇〇の自信になっているのだと思います。とても大事なことですよね。〇〇がピアノを通して、少しずつ成長していることが嬉しいです。先生もお疲れのことと思います。酷使している喉(!?)と身体を休め、また、厳しくも温かいレッスンをよろしくお祈りします!



発表会が終わって記念写真

先生、昨日は発表会本当にお疲れ様でした!

今回は歌の伴奏という難しくもありとても勉強の出来るチャンスを下さりありがとうございました。作曲家についてや、ストーリーや歌詞の意味、時代背景、オーケストレーションや色々な歌手の動画を見ては研究したり、楽譜には書いていない様々な事を親子共々知る事が出来て、本当に勉強になりました。あかり先生にも御礼をお伝えください。

私は舞台裏で、先生が一人一人をすごく大事に見守るお姿や、出演者のキリッとした表情や戻ってきた時のホッとした表情など一人一人ドラマがあるなあと感じ毎回感動するのですが、今回は舞台裏の係が出演者とは違う場所にあったので、見る事は出来ませんでした。とても伝わってきて、濃厚で、素敵な発表会でした。

娘は学校で、自分の今大切にしている事を書く作文で『ピアノ』について書いて発表したそうです。まだまだヘンテコな演奏をしたり、考え方も発する言葉も拙い時がありますが、また次に向かって頑張りたいです。

近所のお友達の発表会を聴きに行き、皆さんの演奏が素晴らしくて衝撃を受けました。帰り道、このお教室に入りたい、この先生に習いたい!と娘の一言。これが田代先生との出会いです。発表会に出させて頂き今年で10回目。娘に根気強く、ピアノを、礼儀正しさを、最後まで諦めない心を、感謝する心を教えて下さり本当にありがとうございます!!あたたかい田代ピアノ教室が大好きです。

これからも末永く宜しくお願い致します!谷口さんの素晴らしい歌声、迫力あるゆふさんの演奏、息のぴったり合うあかり先生とえびさんの、「かなめ」本当に素敵な演奏でした!

素敵な時間をありがといございました💕

昨日は発表会のご成功おめでとうございます。初めての会場とは思えないほどのスムーズさで、先生の細部に至るまでのお心配りの賜物だと感動致しました。上手からの出入りも、不思議と気にならず、時折見える袖の様子も、かえって客席との一体感が出るように感じました。

今年も発表会のご指導ありがとうございました。会場変更もあり例年以上に準備等大変だったと存じますが変わらず華やかで素晴らしいコンサートでした。

会場中を心惹きつけられる音色が響き渡りあつという間に一部が終了してしまい退出するのは後ろ髪を引かれる思いでした。どの生徒さんも私からしたら神業的な技巧、洗練された演奏ばかりで感動したことはもちろんですが、生徒さん一人ひとりの個性にあった選曲をされ一音一音にまでこだわった細やかな指導をされる先生の情熱、偉大さを改めて感じながら聴き入っていました。そんな先生に教わる事ができるなんて〇〇は幸せだな〜と感じました♪〇〇はいつでも『丁寧に』ということをお忘れがちでまた自分を表現することも苦手ですがピアノレッスンを通じて少しずつでも先生の教えを吸収し成長していけたらなと思いました。

教室の卒業生のママもいらして下さいました。

今日は田代教室発表会の大成功おめでとうございます。発表会というよりは演奏会といってもいいほどのレベルの高い演奏でした。また、声楽アンサンブル、サクソアンサンブル、ピアノ連弾がそれぞれの曲の魅力を引き出して、この感動を帰ってどう娘に伝えようかと思ひながら聞いておりました。

先生のご挨拶にもありましたように、先生はピアノのレッスンを通して、子供達の洞察力、表現力、目標を達成する力、生きる力そのものを育てて下さったと思っています。

音楽を心ゆくまで楽しみ、先生との出会いに感謝した一日でした。

やくん誕生の曲、素敵ですね。愛に包まれた田代ファミリーの今後がますます楽しみです。

今日はどうもありがとうございました。

ピアノ教師仲間も何人もいらして下さいました。

発表会大変お疲れ様でした。また一段と輝きを増した生徒さん達の演奏素晴らしかったです!!

中高生以上の生徒さん達もそれぞれ音楽に打ち込む姿勢が大変立派でした。皆さんの小さかった頃を思い出したり、将来の姿を想像しながら感慨深く聴かせて頂きました。

生徒や保護者と真剣に妥協せず向き合う事、限界を作らず諦めず、愛情一杯に育てる事の大切さと重さを発表会を通して教えて頂きました。

ホールの変更やコロナ流行で、多くの不安を抱えながらの発表会、教室運営はさぞかし大変な日々だった事とお察しします。

それでもいつもお元気で笑顔でいらした田代先生💕私真似はできませんが、本当に尊敬しています💕💕💕