



ベストアンサンブル賞  
グランプリ  
鈴木琴子ちゃんとママ



ベストアンサンブル賞  
準グランプリ  
川口心愛ちゃんとママ



ベストアンサンブル賞  
準グランプリ  
石井那月ちゃんとママ、お姉ちゃん



審査員特別賞  
小松菜津美さん



仮装大賞  
村岡弦音、詩月ちゃん

## アンサンブルフェスティバル2020

昨秋のアンサンブルはコロナの為に少人数に分けての開催だったので、各賞をみなさんの前で表彰出来ませんでした。後日、賞状をお渡しして写真撮影をしました。

(上の写真) おめでとうございました！

アンサンブルの全容を録画したBlu-ray は2月初めにみなさんにお渡ししましたが、今のところ一枚の不具合もなく、ご覧頂けた様でホッとしております。また、「毎日見えています。」とか、「何度も何度も見ました。」とのお声も頂き、嬉しく思っております。いい記念になりましたね♡

## 発表会の予算について

今回の発表会はまず集合写真はコロナの為、撮影出来ないだろうと思いましたが、参加申し込みの時点で参加費をその分下げようかとも思いました。しかし、例年同様の会費を頂いたのは、なにかできるのではないかという気がしていたからです。

私はなにか行事を企画する時に赤字なら自腹を切る覚悟は常にしています。勿論、綿密に計画を立てて予算を組みます。しかし、思わぬ出費が高むことはよくあることです。

その腹は決まっていたのですが、なんとかやりくりしてそれを参加者に有意義な形で還元できないものか。。。

まず目をつけたのは指導教師（田代）、特別出演者への贈呈花束カット（海老原さん、あかりは快く承諾）、例年のように特別出演者をお願い出来ない状況、プログラム用紙の質を上げない、リハーサルはホールを使わないなどなど、、、。

あとはエンジニアのみなさんの心意気で、今回のプロによる録音録画という夢のような企画が実現しました。

今回のステージを支える為に海老原恭平さんやあかりが今までのご縁を通して多くのエンジニアさん達に働きかけてくれたこと、そしてエンジニアさん達がその想いに応えてくださったこと。一つのステージは自分一人で作るものではなく、多くの人たちの善意が支えて下さった事も胸に留めて下さいね。

これは決して「当たり前」ではなく「有る事難き事＝有る事難き事」だと思います。

## 流山ステップ

流山ステップは6月13日（日）にスターツおおたかの森ホールで開催致します。今回のアドバイザーは沢山の優秀な生徒さんを輩出されている有名な平間百合子先生です。コロナの為、目下のステップはアドバイザーは2名、トークコンサートは無しという形になっております。おおたかの森ホールのスタインウェイのピアノでみなさんがどんな演奏を聴かせて下さるのか楽しみにしています！

## 合格おめでとう！

石井美有さん  
東京音楽大学附属高等学校ピアノ演奏家コース

上田萌莉さん  
東京芸術大学音楽学部ピアノ科

## ソルフェージュクラス

ソルフェージュクラスでは発表会など行事が近づくと弾き合い会をします。今回は一月からしましたが、まずは人の演奏を聴く力が養われていること、それが自分の演奏に生きていることを確認しました。「プレスがもっと取れると場面毎の雰囲気ももっと違って表現できると思います。」

そう！その通り！4月からのソルフェークラス入会が決まっている子も加わってみましたがいよいよ勉強になったと思います。4月から新しいクラスの開始です！一度参加してみませんか？4月3日（土）9:30-11:00の予定です。

## 編集後記

今回の発表会のはじめの言葉や終わりの言葉、アナウンスなど、例年なら子ども達がやっていた仕事をやらせてもらって良かったです。マイクの一回毎の消毒など、却って手がかかってしまいますし、子ども達にマスクを外して喋らせる危険性も考えてのことでした。

それで田代が進行したのですが、特別出演まで終わって、私が「これで全ての演奏を終わりました。それではここで主宰、田代稚恵美より一言ご挨拶をさせていただきます。」とアナウンスしてからマイクを持ち替えてステージに出ようとしてら、ホールのスタッフさんがポロリと一言。「自分で言って自分で出てるし」。感極まっていた田代も吹きそうになりました（苦笑）



発行 田代稚恵美ピアノ教室



2月28日にさわやかちば県民プラザにて、28th Piano concert が無事開催されました。昨年のアンサンブルフェスティバルが1ヶ月以上開催が遅れた為に結果的に発表会の準備期間が短くなってしまい、子ども達も大苦戦をしていました。年明けの第一週目のレッスンでは、これは今回の発表会はどうなるのかと私も頭を抱えました。コロナの中、夢を持たせる企画を考えようにも、肝心要の曲の出来が危ぶまれたのです。それが、二週目のレッスンになると目に見えて「やる気」に火が着いた子達が出始めました。明らかに曲の完成度を上げようという努力が実になっているのが分かりました。そこで、海老原さんにプロのレコーディングエンジニアさんに録音をお願い出来ないかと相談。しかし、予算は限られていました。海老原さんがまず当たってくれたところは当然「その予算では無理」。

そして、海老原さんの伝（つて）で安楽謙介さんに漕ぎ着け、意気に感じて下さった安楽さんが引き受けて下さいました。私達は湧き上がりましたが、更に映像を記録出来ないかと、あかりが京葉広告社の水川悠樹さんに相談。これもまた、採算度外視でお引き受け下さいました。有難いご縁を頂き、子ども達も大喜びで気持ちを一つにして発表会に向かい始めました。

発表会当日、ホールには写真用カメラ1台、映像用カメラ4台、録音用マイク5台、総勢7名のエンジニアの方々から駆け付けて下さり、それぞれのカメラやマイクの配置を決めたり、テストを行ったり、開演ギリギリまでの調整が続きました。

プロに音と映像を記録して頂くという緊張感の中、子ども達のステージは大きな成長を感じさせました。マナーも勿論しっかりと身に付いて来ていましたが、演奏中に何が起っても演奏を止めないで流れにしがみつ়く様に気迫を持って臨んでいたのが印象的でした。いつも子ども達に伝えている事ですが「弾き直しをしない」—それが体に染み込んできている事が嬉しかったです。演奏事故はどうしても起きますが、その時にどう対処できるかが大事です。何かが起こった時に諦めるのではなく、今自分に何が出来るのかを考えて対処する、これがピアノ以外のところでも生きてくる人間力です。それが育っている子達を沢山確認出来て感無量でした。今回も帰宅直後からお母様方や演奏者本人から沢山のメールを頂きました。また全部はご紹介出来ないのが残念ですが。

発表会ありがとうございました。そしてお疲れ様でした。例年とは異なる形での発表会でしたが、無事に終えることが出来てほっとしましたね🍀

先生が、朝から県ブラのスタッフやエンジニアの方々、教室からのお手伝いの方、お花屋さんやお弁当屋さんまで、多くの方と連携し、コロナ対策万全の中発表会を開催して下さっている姿を見て胸がいっぱいになりました😭❤️

なによりも、人数を最小限にしようという配慮からか、先生が自らアナウンスをし、裏では走り回っている姿を拝見して、こんなにも生徒への目標や夢や希望のために先生自らが動いて、取り組んで下さっているんだと、、、😭❤️

大変なご時世だからこそ、私も先生のように誰かのために希望を与えるような行動ができる人になりたいです。

演奏も全員がキラキラしていてとっても素敵でした♪私自身、久しぶりに人前でソロ演奏だったので、少し緊張しましたが、響き渡る音を楽しんで演奏することができました\(^o^)/ やっぱりグランドピアノとホールの響き、誰かが聴いてくれる環境って素晴らしい♪♪発表会本当にありがとうございました！

発表会ありがとうございました😊

久しぶりに皆さんの個性あふれる豊かな音色を聴くことができて幸せでした！後日聴くことができる他の方の演奏も楽しみでウズウズしています🌟

舞台裏で円滑に発表会が行えるようサポートして下さる方、演奏を聴いてくださる方、そして先生。たくさんの方々の協力があって自分がこうしてピアノを弾くことができる幸せを改めて感じました💕

時間に追われ、目の前の現実から逃げたい時もありましたが、先生が諦めずに最後まで熱い指導をして下さり、なんとか弾き切れたことに感無量です。本当にありがとうございました！！

このような状況の中、色々ご配慮頂き発表会を開催して下さい、本当に本当に感謝しております！

発表会に参加させて頂いていつも思うのですが、毎回あたたかい気持ちになります💕

舞台袖で順番を待っている生徒さんに、「あなたの曲は、悲しい曲なのだから、明るく弾かないよ！」などの声かけや、手袋してない子にカイロや、先生のコートをかけてあげたり、先生の愛情を感じました💕 その大きな愛情の中で、育てて頂いてること、本当に感謝の気持ちでいっぱいです！

かなめくんの歌声、とてもとても可愛らしかったです💕  
曲、歌詞、歌声がとっても素晴らしかったです🍀

特別な1日をありがとうございました！ゆっくり休んで下さいね🌟ありがとうございました



受付



4カメラさん



レコーディングエンジニアさん



1カメラさん



3カメラさん



エンジニアさん達と

今回は緊急事態宣言発令中の開催でしたので、事前登録された方のみのお入りという形を取りました。受付ではチェックシートを書いて頂くと共に（入場者の携帯電話番号を載せた名簿は別に作成）、体温測定、手の消毒除菌、各部の間には係をお願いしたお母様方がホールの椅子の手すりなど除菌スプレーを塗布の上、拭いて下さいました。また、進行は有永真由美、上田紀子、早崎真由美さんがペダルセッティング、椅子の調節などして下さい、出番を待つ子供達の世話は、古里彩乃さんが自分の出番を忘れていたのでは（？）という位に細やかに子供達に寄り添っていました。発表会を支えて下さったみなさま方にお礼を申し上げます。

田代先生、本日はお疲れさまでした。また、今日までありがとうございました🍀

発表会のために田代先生が選んでくださった曲が、スケッチブックにどんどん積み重なっています🥰🌟今回の曲もまた、お気に入りの一曲となりました🥰指の力だけに頼らず和音をつかめるように、今後練習していきたいです。また、本番で焦らず、のびのび楽しく演奏できるための心構えや体調管理は、まだまだ修行が足りないと感じました。。。

田代先生が発表会を開催できるように考えてくださったことで、私はやりがいと目標を持ってピアノに向かうことができました。田代先生を見習い、「コロナだからできない」ではなく、「コロナでもできること」を、今後も考えていきたいと思っています。

流山ステップが無事に開催できたら、次はスタインウェイのピアノで演奏できることも、また楽しみです🥰次は何の曲に挑戦しようかな～と考えるのも楽しいです。

あかりさん海老原さんにも、アンサンブルやリハーサルを通してアドバイスをいただき、とても勉強になりました。次は連弾にも挑戦してみたいと思っています。

私は自分の演奏の部だけでしたが、田代先生は午前中から一日いっぱい発表会だったと思います。お体大事にしてください。今日はありがとうございました！！

今日までたくさんご指導いただき本当にありがとうございました！

今回コロナの影響で先生方もいつもとは違う形式での発表会という事でご準備等、大変だったと思います。

YouTubeで他のグループの皆さんの演奏を聴かせて頂く事、今から大変楽しみに心待ちにしております。

今回も田代先生には大変お世話になり、ピアノの技術的な事以外にも、目標に向かって根気強く最後まで諦めない心や、表現する力などを教えて頂き大切なことをたくさん学ばせて頂きました。目標をクリアして少しずつ成長を遂げる姿を目にすると毎回嬉しく思います。レッスンを通して私も勉強になることばかりです。いつも熱心にご指導して下さいる先生にとっても感謝しております。

ありがとうございました。

今日は発表会本当にありがとうございました！親の私は残念な演奏でしたが(笑)、それでも娘と一緒に練習したり、一緒にステージにあがれた事は本当に幸せでした🥰。娘に「お母さんまだ一年生だから🥰」と言われましたが、また懲りずに挑戦するつもりです(笑)。

今年は学校の行事もなく、娘の成長を見る機会が少ない中、田代先生が諦めずにいてくださった事が本当に私達家族にとって本当に救いでした。オンラインステップ、アンサンブル、発表会、私達家族と共に、音楽があった事でコロナ禍も明るく乗り越えてくる事が出来ました。そして娘の成長を強く感じた一年になりました。本当にありがとうございました。今年も希望を持って挑んでいきたいと思っています。

今後ともどうかよろしくお祈りします🙏

海老原先生、あかり先生にも本当に感謝の思いと、畏敬の念でいっぱいです。いつも子供達の夢を何より大切に考えてくださり、ありがとうございます。実はあまりに自分の演奏がグダグダで娘に申し訳なく凹んでましたが🥰、要くんのTOMORROWを聴いて胸が熱くなりました。「オバサン凹んでる場合じゃないっ」と勇気をもらい、元気が出ました！本当に素敵な先生方で、素敵なお家族です🥰。

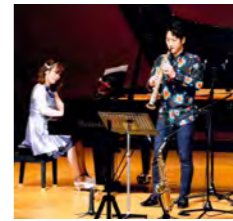
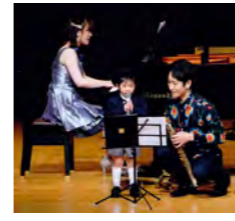
発表会お世話様でした。

緊急事態宣言が解除にならない中無事に大成功で発表会が行うことができ本当に良かったです。

今回の発表会はプログラム構成から会場の配置や動線など、密にならないよう考慮したうえで感染対策も十二分にしてください、参加しやすく、動きやすい発表会で、全て先生のお陰と感謝の気持ちでいっぱいです。

この状況の中音楽を楽しむ事が出来たこと、特に要くんの発表会デビューは嬉しかったです。お教室のあの丸いテーブルに寝ていた赤ちゃんが、こんなにしっかりステージに立ってるなんて、、、目頭が熱くなりました。

あかり先生のステージも素敵でした🍀先日の茨城のコンサート直後のステージどちらも楽しませて下さって、子育てと練習とどう時間を使ってこなしているんだらうと思うとより感動してしまいました!!本当にありがとうございました!!



今回はYou Tubeにupしますので、SNSに乗せることの承諾書をみなさんから提出して頂きました。その時に迷っている人が一人いました。自分の演奏が発表会までにきちんと弾けるかどうかの自信が持てなかったのだと思います。「自分が発表会でよく弾けたからその時になって乗せて下さいとか、よく弾けなかったから外して下さいというのは出来ないのよ。そんな危険性はみんな覚悟の上で承諾書を出しているの。外して欲しいのなら無理をしなくてもいいけれど、自分の演奏は後で聴くことは出来ないからね。」考えていたその子はどこか吹っ切れた様に「乗せて下さい。」そして、発表会でも震える手でいい演奏をしていました。

また、今回は上手からの登場でしたので、私も上手におり、演奏者の顔がよく見えました。勿論、みな、紅潮した顔で真剣に弾いていましたが、特に、中高生が勉強、部活、塾、受験準備などの忙しい中、よくぞここまで頑張ってきたと胸が熱くなりました。そして、女の子達は立派な「女性」に変身しており、眩しいような気がしました。

毎年皆さんの成長を見れるのがとても嬉しいです。いつも思うのですが、お姉さん達や大人の方達は忙しい中であれ程の演奏に仕上げるまでにいつ練習しているのか！と感服いたします。

やはり先生の熱い御指導と愛情の深さなのでしょう。発表会一回一回、とても大切にしている先生のお気持ちも伝わり皆んなの団結が生まれると今回の発表会で更に感じました。娘はまた必死でついていきます。

発表会やステップの度、成長していく姿を見ると、嬉しく思い、本人の力を最大限に引き出す妥協のない熱心なご指導に心より感謝しております。

田代先生からピアノのことだけではなく、人生の教訓といえますか、生きていく上で大切なこと、姿勢、礼儀、知恵など私も学ぶ事が多々ありました。特に今年度は、戸惑いのコロナ禍でしたが、そんな中でも田代先生だけはいつも前を向いていて、今できる新たな形で次々とチャレンジしていく、、、(新たな形というものは、毎回偉大すぎて驚きばかりでしたけど)他ではなかなかできない貴重な経験をたくさんさせて頂き本当にありがとうございました。

発表会おつかれさまでした。大変な中、発表会を開催して下さいましたこと感謝しております。

今年度は人々の価値観を根底から覆す大変な年でしたね。当たり前の事が当たり前でなくなり命の重みについて考えさせられました。今日の田代先生の発表会終わりのスピーチを聞いて改めて先生が命がけ全身全霊で私達生徒全員と向き合っていて下さっているのだなと思いました。

要くん可愛かったですね🌟小さな命が全身で歌う姿をみて励まされ癒されました。あかり先生海老原さんにもいつも思考を凝らした演出で楽しませて頂いています。今回の発表会やアンサンブル発表会、あかり先生達のご協力あってとの事で本当にありがたく思っております。

新しい価値観を次々に取り入れて前に進んで行かれる田代先生、本当に凄いです！先生がこれだけパワフルに頑張っていていらっしゃるのですから私達もコロナや病気やケガにもめげずに頑張ります！

今日は本当におつかれさまでした🌟そしてありがとうございました🥰

#### あかり先生より

アンサンブルフェスティバルに続いて発表会と、皆さまお疲れさまでした！

カメラやマイクがこっちを向いていると、いつもと違う緊張感・高揚感がありますよね。アンサンブルは1ヶ月の延期、そのために発表会の準備期間は短くなりました。それでも、集中力を切らす事なく直向きに自分の目標まで邁進する子どもたちの姿には、何度も励まされました。この姿勢はきっと、ピアノ以外の事にも大いに生かされる事だと思います。最近、みんな、この曲が弾きたいと積極的に見つけてきてくれて、色々な分野の曲を取り入れてくれているのを感じます。なので、私たちの選曲の仕方を少しお話ししたいと思います。弾きたい曲を見つけた後は、その曲を鍵盤楽器のみ、またはサクソと、または他の楽器と演奏するならどう聴こえるかを考えます。現代は多彩な音を奏でられる打ち込みが増えているので、単色になる事で聴き映えがしないことも多いです。色々な楽譜をみて、アレンジやレベルをチェックします。そして、お客さまに伝えるように練習するのです。私たち演奏家は常に、この曲に込めるメッセージを考えています。でも、勘違いしないで下さい。私たちが演奏する事で、良い曲だなと思ってもらうのが一番、仮にそのメッセージに気付いてもらえたならこんな嬉しいことはないな、この順番です。弾きたい曲をただ弾くのは自己満足になってしまいますので気をつけて下さいね。また、みんなと一緒に音楽を作っている日を楽しみにしています。

今日は本当におつかれさまでした🌟そしてありがとうございました🥰