

# TASHIRO NEWS LETTER 126

発行 田代稚恵美ピアノ教室

### 年末年始のレッスン日程

12月						1月					
月	火	水	木	金	土	月	火	水	木	金	土
		★	2	3	4				6	★	★
6	7	8	9	10	11	★	11	12	13	14	15
13	14	15	16	17	18	17	18	19	20	21	22
20	21	22	23	★	★	24	25	26	27	28	29
27						31					

### 発表会リハーサル

日時 2022年1月29日(土)

1部	10:50	～	11:40	
2部	11:50	～	12:45	
3部	12:55	～	15:00	(連弾.アンサンブル)
4部	15:10	～	16:00	
5部	16:45	～	17:35	
6部	17:45	～	18:35	

場所 さわやかちば県民プラザ多目的室  
持ってくるもの 楽譜、レッスンノート

※時間は少々変更する可能性がありますのでご了承下さい。

★★ リハーサルは、人前で演奏できる状態にまで磨きかけた曲を、リハーサルという場で少しお客さまがいる状態で演奏して頂き、響きやブレスの取り方、また所作等最終的に仕上げていき、緊張したときの弱点などを知るのが目的です。リハーサルまでに楽譜の隅々の記号まで覚えて表現できるように頑張ってください！また、リハーサルは「静かに聴く」ことの練習の場でもあります。例年、年明けのレッスンからリハーサルまで、あっという間です。冬休み、メリハリのある生活をして頂けるようお願い致します！！

### 編集後記

アンサンブルフェスティバルの合奏には、OBの長谷川朋洋くん、OGの川口夢月ちゃんも駆けつけて加わって下さいました。卒業生が遊びに来て下さるといことくらい嬉しいことはありません。それは、ピアノの辞め方にもよると思います。朋洋くんも夢月ちゃんも在籍中幾つもの難関に苦しみながら最後の最後まで人の記憶に残るくらいに頑張りを見せ、笑顔で卒業していききました。だから「帰って来られる」のです。ピアノという習い事は成果が出るまでに時間がかかります。そして、「いい時」ばかりではありません。成長が止まったり、後退しているように感じることも多々あります。しかしそこが意外と「次のステップへの飛躍の時」だったりするのです。子供たちの状態を見極め、最後まで応援していい形で退会させて下さったママ達にも拍手を送ります。人のご縁は結ぶ時も大事ですが、切る時の方がもっと気を遣わなければいけないと私は思います。勿論「ピアノ」というご縁は切れても「人」としてのご縁は切れませんから、私はいつまでも子供達の応援団長のつもりでいますけど(笑)

今年もコロナで明け暮れましたね。ですが、中でもしんどく、楽しめるものを見つけようという力強さの様なものも出てきた様に感じました。来年はどんな年になるのでしょうか。みなさま、今年もお世話様になりました。どうぞ、お身体を大切に下さって、よいお年をお迎え下さいませ。来年もよろしくお願い申し上げます。

新年度に今のレッスン時間では来られなくなる方は、お申し出下さい。毎年、レッスン時間の変更は難航しますので、お早めにお申し出下さいますようお願い致します。また、その際、月曜日から土曜日までの来られない日と時間帯をお知らせ下さい  
21.12.05

レッスン日変更した事を忘れて欠席された場合は再度の変更はできません。基本的に、長期休暇以外は、レッスン日、レッスン時間の変更はお受けしていません。ご了承ください。

今年も追加レッスンのご希望が出ておりますので、12月27日(月)と1月6日(木)に追加レッスンをする事に致します。ご希望の方はお申し出下さい。レッスン料は3,000円です。

### ブルグミュラーコンクール 東京ファイナル 金賞!



鈴木琴子ちゃん(小3)は11月28日(日)ブルグミュラーコンクール東京ファイナルに参加、Hakuju Hallで堂々たる演奏を披露して金賞を受賞しました!!  
琴子ちゃんは夏頃から予選曲、本選曲、アンサンブル曲、合奏曲と沢山の課題を抱えながら苦戦しているのが見えました。その中、愚痴をこぼす事なく、またどの曲も力を抜く事なく、黙々と精進していました。なにしろ抱えている曲が多いのと、予選からファイナルまでが近かったので、曲の仕上げが間に合うか私も気を揉みました。どんな指導をしてもそれが受け手に浸透していかなければ徒労に終わってしまいます。琴子ちゃんはレッスンで田代の言うことを一言も聞き漏らすまいという姿勢で視線を下げることなく最後まで頑張り抜きました。彼女の中に「人間力」とも言える大きな力が育ったことを確信しています。

★★ 発表会はドレスでなくてはいけないとは思っておりませんが、TPOをわきまえた服装をお願い致します。発表会のドレスをリハーサルでも着て下さればドレスでの座り方、所作などお教えします。



教室では年間3回の行事を開催しております。2月の発表会、6月の流山ステップ、そして10月のアンサンブルフェスティバルです。毎年、newsletter年末号にはその行事の写真、それから、田代のアドバイザーとしての出張の写真などを掲載しておりますが、今年も昨年に引き続き、写真の少ない年になりました。

その中でも、2月には昨年秋のアンサンブルフェスティバルのDVD(プロの録画技師による)が完成。また少人数制の3部構成で発表会を開き、プロの録音録画技師をお招きしてYou Tube配信。私のアドバイザーとしての出張は12/19の上尾ステップだけとなりましたが、春には教室の新しいソルフェージュクラスを開講。6月には人数制限はありましたが流山ステップも開催。秋には事前登録制ではありましたが、初めから終わりまでお聴き頂ける形でのアンサンブルフェスティバルを開催致しました。  
コロナ禍の中、行事が全て開催出来、充実した時間を過ごせましたのも、みなさま方のご協力のお陰と感謝しております。有難うございました。

### アンサンブルフェスティバル

10月17日(日)に生涯学習センター多目的ホールにて、7th Ensemble Festivalを開催致しました。今回は、あかり先生の発想で合奏を取り入れました。毎年、有永真由美さん、上田紀子さんが中心となって、午前中は風船アート作りに時間をかけて下さっていましたが、今回は合奏のリハーサルも入ることから、風船は参加者お一人ずつに一個膨らましておみやげとして持ち帰りできる様にすることに、田代が用意したお菓子をくりつけて下さいました。風船を宙に浮かせる為にはヘリウムガスが必要です。有永さん、上田さんが全部抜き無くご用意下さり、お手伝いに駆けつけて下さった稲垣悦子さんと合奏のリハーサルが終了した後の短時間に手際よく右下写真のように飾り付けて下さいました。フェスティバルの間もバルーン一つひとつがゆらゆら揺れているのがとても可愛らしかったです。

会場の備え付けの椅子には、左下の写真のようにパッパやショパン、ベートーヴェンなどの作曲家がお座りになり(笑)(田代が印刷、ラミネート包装)一緒にアンサンブルをお聴き下さいました。

アンサンブル後に田代、海老原恭平さん、あかり先生からの演奏に対するコメントを差し上げました。日頃のレッスンでずっとみなさんを見ている視線、管楽器の奏者としての目線、アンサンブルピアニストとして感じたことなど違う観点からのコメントはきっとみなさんの今後にも生きてくることと思います。

田代稚恵美ピアノ教室  
C.TASHIRO PIANO STUDIO  
http://ctashirops.org/index.html  
ctashiro-akatsuki@tiara.ocn.ne.jp  
〒270-0115  
流山市江戸川台西3丁目110-1  
Tel/Fax 04-7152-9379

長谷川巧実  
海の見える街村岡 弦音  
レット・イット・ゴー金子 舜  
人生のメリーゴーランド古里 彩乃  
美女と野獣村岡 詩月  
ホール・ニュー・ワールド高津心乃美  
名探偵コナン

今年のアンサンブルは、久しぶりに初めから終わりまでお聴き頂ける形にしました。それで、ベストアンサンブル賞の投票もホールにいて下さった全員でできる為、各部の始まりにはキーワードをお知らせしました。今年のキーワードは「も・み・じ」。2回目の「み」のお知らせの時から、会場では「きつと、もみじだよ。」という声が聞かれ（苦笑）もっと想像しにくい言葉にしないといけないと思いました（次回からキーワードの募集をしようかと思いましたが；笑）。全員のご紹介ができないのが残念ですが、上の写真のように仮装したり衣装にも凝って、一つのステージの世界観をそこまで考えて演出して下さった事に感動しました。合奏も全体の合わせの時間は本番の日の午前中の1回限りしか取れませんでした。流石のチームワーク。息を合わせて楽しく演奏出来ました。（田代も急遽、合奏に参加する事になり、〇〇十年振りのリコーダーで気分は小学生に戻りました（笑））各部の休憩中には換気のために扉を開き、その扉が閉まってしまう様に厚い板を噛ませましたが、これもごく自然に、パパ達がお手伝い下さり、最後の片付けも、ホールにいらしたみなさんが当たり前の様に動いて下さりあっという間に終わりました。一つのことを成すのにどれほど多くの方が手を添えて下さっている事か、改めて身に染みました。有難うございました。

さて、ベストアンサンブル賞、仮装大賞の審査はみなさん方の投票に加えて、田代、海老原恭平さん、あかり先生の投票で加点しました。審査基準としては、**自分の曲の課題を見つけ出しきちんと追求しているか**・**本人ののびしろとその完成度**・**緊張の中、本領を発揮できたか**等々。みなさんの投票は本当に沢山の参加者に分かれており、以前のようにドット一人の演奏者に票が集まることは無くなりました。それは、みなさん方それぞれの演奏レベルが上がって来たからに他なりません。受賞者の他にも、海老原さんは「いいアンサンブル」として川口心愛さんを、「伸び代が一番多かった人」として高津幸代さんを、あかり先生は「最後まで頑張り抜いた人」として鳥居遼人くん他の名前をあげていました。

**小松菜津美さん**（ベストアンサンブル賞）。。。水族館ではしっとりとした静寂の中でどこか不気味な雰囲気漂うように、フィナーレでは疾走感のある気迫のこもった演奏で、それぞれの曲の音楽の違いがぐっと明確に表現されていました。お客さまの息もつかせないような目まぐるしい展開と、その場で紡がれていく音楽、指ももつれる事なく最後まで弾き切ったのは日頃の練習の積み重ねです。仕事を抱えながら、いつも難曲にコツコツと挑まれる姿は素敵です！

**石井 美有さん**（準グランプリ）。。。体の成長と共に立派な音が出せるようになりました。ただ100%の美有ちゃんではなかったと思います。呼吸が同じだと音色が一辺倒になり、更に場面転換も曖昧になれば能面の様なメリハリのない音楽になってしまいます。得意なことに磨きをかけつつ、学生生活は苦しい事にも向き合いよく探究して下さい。プリモもセコンドも役割の多い曲、オーケストラ作品の持つエネルギーを感じました。

**金子 舜さん**  
**金子 秋妃さん**（仮装大賞）。。。お父様の仮装、最高でした！素晴らしい衣装、勇気ある出演に拍手です！安定したテンポで弾き初め、3拍子に乗って軽快に進められました。テンポの変化が訪れた時には3人一緒に腰をかがめて音を保っていて、まさにアンサンブル、ひとつの音楽を作り上げていました。

合奏 さんぽ/久石譲 arr.田代あかり



合奏 海の声/浦島太郎 arr.田代あかり

合奏 Paradise Has No Border/  
東京スカパラダイスオーケストラ  
arr.田代あかり

さて、アンサンブルが終わると、続々と届くお母様方からのメール。アンサンブル後の初レッスンでは子供達も「先生、アンサンブル、有難うございました！」これはお母様方のお声掛けによるものかもしれませんが、これもまた有難いと疲れが吹き飛ぶ思いでした。感動は伝えなければ伝わらないところもあります。いつもいつも感動を伝えて下さるお母様方や子供達に心から感謝しています！また一部しかご紹介できませんが、頂いたメールです。

#### ベストアンサンブル賞の小松菜津美さんより

田代先生、先日はアンサンブルフェスティバルお疲れさまでした。まさか、**ベストアンサンブル**に選んでいただけるなんて、夢のようでした。

田代先生のお教室には、ママやパパをしながら、や、お仕事を抱えながら、など、何かとの両立でピアノを頑張っているらしやうな大人の方が多いと思います。お子さんたちも、部活をしながら、とか、受験勉強をしながら、など、忙しい時間の中でもピアノを弾く時間を作っているように思います。私は、いつも、田代先生のお教室の皆さんから勇気や影響をいただきながら、ピアノに向かっているなと思います。

今日一日お世話様でした♡

アンサンブル大成功に終わりまだ興奮が冷めないでいます。今年も本当に色々な形で音楽を楽しむ皆さんの姿に感動してしまいました。特に合奏はコロナ禍で学校でも楽器をふけなかつたりしていたので、本当にみなさん楽しそうでしたし、かっこよかったです。あかり先生の編曲だなんて素敵でした！！

前回「ととろ」だった先生が今年は何と「野獣」にしかもフルフェイスで登場した時は失礼ですがお腹を抱えて笑ってしまいました。先生が全力で楽しんで、全力で子供からママパパまで今出来る事機会を作り可能性を引き上げて下さっているんだと、今までもずっとそうしてきて下さったように、これからもずっとそうし続けてくださるんだと、感謝の気持ちで一杯になりました。

アンサンブルお疲れ様でした♪

昨日の美女と野獣最高でした！先生がコスプレするのも驚きですが、ピアノを弾いてる姿や曲を聴いて全身鳥肌が立ちました☆☆☆  
また、多くのパパ・ママさんが出演されていて、それぞれのご家族の味がとても豊かに表現されていてとても素晴らしかったです！  
娘たちもサクソと演奏する貴重な機会が頂けたことで、またひとまわり成長できたと感じます。あつという間に終わってしまっただけ寂しい気持ちですが、また気持ちを切り替えて、家族共々頑張っていきます！

色々なジャンルを観て聴いてお勉強できて、皆さんにとって最高の環境ですね♪好奇心や自分の「好き」という気持ちがますます高まって、参加する人、観る人それぞれの心の栄養になっていると思います。

音楽への情熱と「好き」をもらいました🥰

アンサンブルご成功おめでとうございます！  
お客さんが入って、全部の部を通して聴けるという、たった2年前まで当たり前だったことが1年ぶりになって本当に幸せな時間でした！  
子供たちだけでなくママ・パパたちの挑戦も生き生き輝いていて、何より、まっすぐに音楽に向き合っている姿をみて感動しました。  
あかり先生・海老原先生のカルメンは、何人で演奏しているのだろうと思うくらい音に厚みを感じ、要くんの歌には自然に湧いてくる音楽の楽しさが伝わってきて、いつも心洗われます。先生は野獣というより男装の麗人でしたね、最高でした！

アンサンブル会お疲れ様でございました。今年も楽しくアイデアに満ちた発表会で、本当に見応えがありました。急成長したお友達の姿、大好きな曲を心躍らせて弾いている姿、家族と協力して挑む姿勢、貫禄がある庄巻の演奏、どの演奏にも1つ1つ意味があり、伝えたい気持ちがあるということを感じられた演奏会でした。またステージに立つお母様方には尊敬しかありません。子供達に負けないカッコ良さがあり本当に素敵でした！

来年は全員での合奏があるかも！？  
今からワクワクしております。  
毎回、様々な工夫で私達を喜ばせてくれる田代先生、あかり先生、海老原さんに心から感謝申し上げます。ありがとうございました！

アンサンブルフェスティバル、お疲れさまでした。このご時世で、やっと対面での発表会ができて、でも小さい子も多いし早く帰ってしまう人もいるだろうなと思っていたのですが、投票が60票以上もあって、みなさんの熱心さに驚きました。  
やっぱり演奏後にめいっぱい拍手できるのは楽しくて、ピアノの響きも、ホールでは格別で、このような形で開催できて本当によかったです。  
田代先生は初めての合奏企画、コロナ感染対策、ご自分の練習等々、ほんとうにたいへんだったと思いますが、おかげさまで素晴らしい一日になりました。どうもありがとうございました。

昨日は、朝から止まった状態の先生を殆どお見掛けしなかったように思います。まだまだお忙しいと思いますが、お体ご自愛なさって下さい🍀

今回は母として合奏にも参加させて頂き、大変感謝しております。あかり先生、海老原先生や他のママさんと一緒に合奏出来、とてもとても楽しかったです！

お疲れ様でした。そして、今日までご指導ありがとうございました😊  
本人は充実感でいっぱいようです😊「終わってしまって寂しいなあ。来年は何をやるのかな。」と言っていました♡完全に、アンサンブルコンサート中毒ですね😊  
要君を含めた小さい子たちが精一杯演奏する姿、また、成長して高校生や社会人になっても頑張っただけのピアノを続けている姿を見ることができ、勇気をもらえた演奏会でした。