

TASHIRO

NEWS LETTER 144

発行 田代雅恵美ピアノ教室



32nd concertより

今夏も凄まじい暑さが続きましたが、みなさま、体調を崩したりなさいませんでしたでしょうか？毎年、彼岸の時期になると曼珠沙華（彼岸花）の花を見るのが楽しみです。今年は猛暑で曼珠沙華が夏バテをして花の開花が一週間から十日遅れたとか。花は暑いと早く咲くのかと思いきや人間と同じように夏バテをするのだなあと感じて、尚更愛しく感じました。

さて、発表会のお知らせです！今回はヴァイオリンの桜田悟さん、ピアノの芦谷ゆふさんの他に、久しぶりにサクスの海老原恭平さん、海老原あかり（田代あかり）も参加します！2014年より2022年まで毎年秋にアンサンブルフェスティバルを開催しておりました。そこから学んだものは多く、子どもたちが学校の合唱祭の伴奏をする時にも「アンサンブル経験」が活かしているのを感じます。またソロ演奏とは違った音楽の楽しさを味わうことができます。ヴァイオリンアンサンブル、サクスアンサンブル、ゆふ先生やあかり先生との連弾、また、お父さま、お母さま、おじいちゃま、おばあちゃまやお友達との連弾をされては如何でしょうか？練習時間のゆとりが出るように、発表会の為の選曲は9月初めに済ませてみなさまにお渡ししてあります。アンサンブル用の楽譜は教室のテーブルの上に出しておきますが、他の曲を演奏したい場合は楽譜の購入をお願いします。アンサンブル楽譜購入の場合はコピー楽譜を2部提出して下さい（共演者用と教室用）。楽しい発表会になりますように沢山の参加をお願い致します！ソロ楽譜も2部以上コピーを取っておいて下さい。発表会前になりますと楽譜への書き込みも増え、楽譜自体が見えにくくなることもあります。また、その時その時の注意、アドバイスを本人がのみ込めた方が曲に磨きをかけられます。書き込みが増えたら、新しいコピー楽譜を上部だけ貼って下さい。初参加の方は厚紙ではなくスケッチブックに楽譜を貼って頂いた方がステージに乗せた曲が1冊にまとまり記念になるかと思えます。呉々も書き込みがしにくいファイルに挟み込むことのないようお願い致します！

・ Violin ensemble 共演者 桜田 悟
東京音楽大学卒業 神奈川フィル管弦楽団所属

・ 連弾 共演者 芦谷 ゆふ
桐朋学園大学卒業
マンハッタン音楽院（New York）修士課程を修了

・ Sax ensemble 共演者 海老原 恭平
洗足音楽大学卒業

・ 連弾 共演者 海老原 あかり
東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業
東京音楽大学大学院修了

33rd Piano Concert 2026

日程 令和8年3月15日（日）

会場 さわやかちば県民プラザ ホール
（柏市柏の葉4-3-1）

会費 1 名

発表会ホール使用料
リハーサルホール使用料
ピアノ使用料 調律料
照明その他附帯設備使用料
プログラム印刷代 ステージスタンド花代
花束代 おみやげ代 写真代（個人+集合）
楽譜代、その他

2 ステージ目（アンサンブル参加）
アンサンブル写真代他

アンサンブル共演料

（ご家族、お友達との連弾の場合は共演料は不要です。）

準備の都合上 納めて頂いた会費は出演をキャンセルされても、発表会、リハーサルを欠席されてもお返し出来ませんのでご了承下さい。

★★★ 申し込み締め切り日 ★★★ 12月15日

締め切り日を過ぎましたら、プログラムの印刷など諸々の準備に本格的に取り掛かります。
締め切り日のご確認をお願い致します！

発表会リハーサル

日程 令和8年2月28日（土）

会場 さわやかちば県民プラザ多目的室

2月28日（土）のリハのどうしても来られない時間帯がある方は、早くお知らせ下さい。12月号で時間割をお知らせしますので、それまでをお願い致します。スケジュールが決まってからの変更はご遠慮下さい！

発表会会費は2020年の27th Piano Concert以来値上げをしておりません。諸物価高騰と参加者の減少により昨年より少々の赤字を出しておりますが、みなさまにご負担をおかけするのは忍びなく、このまま現状維持で行きたいと思えます。

みなさま全員にソロ演奏写真と集合写真を発表会後にお渡し致します。

アンサンブル参加の方にはその他にアンサンブルの演奏写真を撮って頂きますので2ステージ目の写真代を含めて2000円の参加費をお願い致します。

ご家族とアンサンブルする場合はご家族の参加費は不要です。上記共演者との共演の場合、共演料を3000円頂きます。参加費がわかりにくい場合、田代にご相談下さい。



柏こども音楽 コンクール

主催/柏こども音楽コンクール実行委員会

12月28日（日）

柏市民文化会館 大ホール

私も、実は、こんなコンクールがある事は知らなかったのですが、12月28日（日）に第2回目が開催されるとのことです（幼稚園児～中学生）。それもあって、発表会の為の選曲作業を夏のコンペが終わるや否や始めました。以前は、発表会前の1月2月には発表会のリハーサル代わりにステップにフリーステージで参加する方が大勢いらっしゃいました。コロナ以降、それもなくなっておりましたが、この時期のコンクールなら、発表会のリハーサル代わりに受けられるのではないかと思います。

予選なしの本選のみで金、銀、銅賞の他、優秀賞、奨励賞まで表彰して頂け、各幼稚園、小中学校にお知らせが届くそうです。

既に、教室から4人がエントリーしております。

コンクールというと緊張するでしょうが、気楽に参加してみても如何でしょうか？

締切は10月末日となっておりますが、定員に達した時点で締め切るそうです。

ドイツ通信

上田萌莉ちゃんが9月23日にドイツ留学に向けて出発しました。マンハイム音楽舞台芸術大学修士課程での学びがいよいよ始まります！

彼女にはnewsletterにドイツ通信を寄稿

してくれるように頼みました。

newsletter次号からどのような風を届けてくれるのか楽しみにお待ち下さい。



編集後記



発表会に特別出演して下さる桜田悟さんが9月27日のテレビ朝日の「芸能人格付け番付チェック」に出演しました。本来は番組が終了するまで知らせてはいけなかったようですが、

みなさまに一齐にLine。沢山の方々から反響をお寄せ頂き、盛り上がりました。いつも私が感謝しておりますのは、なにかの提案やお知らせに対して、みなさまが真摯に受け止めて下さる事、また、その後の感想も含めてお知らせ下さる事。有難いことと感じております。お陰様で楽しい土曜日の夜を過ごしました。お騒がせ致しました！

さて、夏休みの宿題、自由研究作品など、それぞれに工夫して作られたようですね。吉田光汰くんは「にんじゃ あまがえる」吉田侑永くんは「ピアノのひみつ」と題して研究した作品が市の代表となって柏市の理科作品展に展示され、そこで最優秀賞を頂いて県に出品されたそうです。素晴らしいですね。部活、週3～4の塾、習い事、、、等々、目一杯頑張っている子供たちの話を耳にして感動しております。体調不良の時などありましたら、お母様方、どうぞ陰で知らせて下さいね。

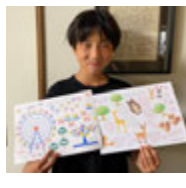
50曲合格シート



1枚目→2枚目
上村 渚さん



1枚目→2枚目
橋本みかんさん



2枚目→3枚目
井坂 瑠々さん



2枚目→3枚目
井坂 穂乃さん

次々に50曲合格シートを達成している子達があります。うちの教室は導入は無理なく教材1冊で始めますが、初級1課程では2冊、初級3課程では3～4冊に増えます。バーナムやスケール&カデンツも入れてですし、この2冊は特に譜読みが大変という事はなく、丁寧に練習して頂ければ1日に1、2回の練習で充分弾けるようになります。また、その教材から学んでいくソルフェージュ力も大きいと感じております。現代の子たちは忙しいですが、限られた時間の中、偏る事なく教材に向き合うことで子どもたちの中に培われているものを実感しております。

発表会の為の練習が始まりますので50曲合格シートはペースダウンする事でしょうが、教室を卒業した時に、子供たちが自分で弾きたい曲を弾ける実力を身に付けられるようにと願いを込めております。

目下4枚目までの合格シートを作成しておりますが、図画工作大の苦手の私には5枚目がなかなか出来ません。お力を貸して下さいの方がありませんら、よろしくお願い致します（笑）

コンペ組打ち上げ



上左の写真はコンペが終わってから送られてきたピティナピアノコンペティション全国決勝大会銀賞のトロフィとピティニャンを持って喜んでいる侑永くんです。コンペティション2025を終えた8月29日にB級銀賞受賞の吉田侑永くん（小3）とC級本選奨励賞受賞の金子舜くん（小6）、それとコンペを全力でお支え下さった侑永くんのおばあちゃん、舜くんのママと5人でコンペの打ち上げをしました。お祝いプレートを用意して、私が2人のお祝いと慰労をするつもりが、最後に私がとてもお洒落なブリザードフラワーを頂いてしまいました。



コンペを全力でお支え下さった侑永くんのおばあちゃん、舜くんのママと5人でコンペの打ち上げをし

ました。お祝いプレートを用意して、私が2人のお祝いと慰労をするつもりが、最後に私がとてもお洒落なブリザードフラワーを頂いてしまいました。