



上田 萌莉 東京藝術大学卒業試験 Peanuts Concert

2024年12月11日(水) 東京藝術大学奏楽堂にて卒業試験。萌莉ちゃんから、「2日間とも自分のやりたい音楽を堂々と演奏出来たと思います!今日の奏楽堂での演奏の試験で一番音をよく聴けて、会場の空気を感奏出来ました。すごく楽しかったです!」また、本年2月21日(金) 藝高からの千葉県人の仲間と開いたPeanuts Concert ではホルン、フルート、オーボエ、バイオリンと楽しいアンサンブル。萌莉ちゃんは演奏前の楽曲紹介も自分のものとしてこなし、アカペラでお客様にお伝えしたそうです。上野での7年間の学びで最大限に大きく成長した萌莉ちゃん、素晴らしい!



ベートン音楽コンクールファイナル

ベスト10賞受賞



2024年12月28日(土) 横浜みなとみらいホール小ホールにてベートン音楽コンクールファイナルが開催され、石井那月(小6)さんが自由曲コースピアノ部門小学5・6年生の部でベスト10賞を受賞しました。この部には予選本選を勝ち抜いた76名が参加。那月さんは予選でも本選でもテンポが走る傾向にありましたが、ファイナルでは曲のテンポを死守して華やかに弾けたようです。おめでとう!

"Passion of music" Japan 2025

2025.3.30(日) 13:00開場/13:30開演
サントリーホール ブルーローズ
大人: 4,000円 高校生以下: 3,000円

3月30日にサントリーホールにて「国際若手音楽家コンクール」の成績優秀者によります上記演奏会が開かれます。うちの教室からは金子舜くんが参加します。アメリカ、タイ、イスラエルなどからも優秀な方々が参加されます。ゲストとしてヴァイオリン天才少女と言われる村田夏帆さんも出演されます。どうぞ、みなさま、舜くんの応援がてらサントリーホールにお出かけ下さい!

ピティナピアノコンペティション

全日本ピアノ指導者協会指導者協会(ピティナ)によります2025年度第49回ピティナピアノコンペティションの課題曲が発表されました。予選、本選を通してバロック、クラシック、ロマン、近現代の4期の課題曲の中から選曲して演奏します。4期を弾くことから学ぶものは大きく、また緊張の場をこなす事で身につける人間力は目を見張るものがあります。コンペティションに興味のある方は田代にお声をおかけ下さい。田代の方から特定のお子様にお声をおかけすることはしておりませんので悪しからず。今年は、みなさまと一緒に説明会をする予定はありませんが、興味のある方はお申し出下さい。個別にご説明致します!

石井美有 & 伊佐田真礼 ジョイントリサイタル

2024年12月25日(水) カワイ表参道コンサートサロン「パウゼ」にて上記リサイタルが開催されました。東京音大の成績優秀者によるジョイントということのようでしたが、美有ちゃんにとっては初めてのリサイタルとなりました。ベートーヴェン、フォーレ、ショパンのプログラムでしたが、大曲ばかりを集中力を切らさず弾き切りました。最後には、2人でみなさんにご挨拶。その姿を見ながら、3歳の美有ちゃんが時々眠りながらもうちの発表会を最初から最後まで7時間以上聴いていた姿を何故だかしきりと思い出しました。リサイタルおめでとう!

応援団(敬称略)

金子 舜
服部 葵
稲垣 悦子
有永真由美
上田 紀子
沼田 佳子
沼田 若菜



ピティナピアノステップ 流山地区

流山ステップは6月28日(土)に流山市生涯学習センター(流山エルズ)多目的ホールにて開催いたします。今回の決まっているアドバイザーは藤代りこ先生とピアニストは鳥居大輔先生です。藤代先生は有名な播本枝末子先生がドイツに留学していらした時に教え始めた一番弟子とも言える存在です。鳥居先生は根が真面目な先生なので、ステップでトークコンサートをするとなるその為の曲の練習や創り上げなどにも相当時間も取られるので一月の熊本ステップでソロでのトークコンサートを終わりにしようかとお考えのようでしたが、そこを是非にとお願いし、流山ステップで最後のソロトークコンサートにすることになりました。是非、この素晴らしい先生方に演奏を聴いて頂きませんか?生涯学習センターのピアノはブリュートナー。高音部には響かせるための4本目の弦が貼ってあるのが特徴です!奮ってご参加下さい!

編集後記

1月12日(日)発表会まで一ヶ月を切ったので、朝からお化粧もしないで、荷造りなどしてましたら、電話!「先生、今日、成人式だったので、先生に着物姿を見てもらいに行ってもいいですか?」「ええええ!20分待って!お化粧するから!」沼田遥菜ちゃんが成人式を迎えるのはわかっていたのに気を抜いていました。毎年、こうやって、着物姿を見せに来てくれたり、高校や大学の合格のお知らせを頂いたり、お産を知らせてくれたり、教師冥利に尽きます。ピアノ教室は卒業しても、縁が切れるわけではありませんからね!私はいつまでも、みなさんのの人生の応援団長です。今回の発表会の卒業生集合は本当に嬉しかったです!



TASHIRO NEWS LETTER 141 発行 田代稚恵美ピアノ教室



2月9日(日)日本列島は寒気団に覆われましたが、流山は雪も降らずお天気にも恵まれ、無事、32nd Piano Concert(はっぴょうかい)を開催致しました。その2日前の7日(金)の夕方にホールから緊急の連絡が入り、操作盤の故障により反響板が組めなくなった。発表会を中止にするか、それともこの状態のまま続行するかとの事。内心波立つ心を押さえながら、来場者がステージを見た場合の支障はあるのか、反響板がないので「音が散る」のはわかるが、その他に支障はあるかをお尋ねすると、それはないとの事。では、「中止」という選択肢はないので続行を決め、また、反響板を組めないならば、ステージのバックに色の照明を当てて頂くことにしました。

発表会当日、沼田佳子さんが8:10にうちの車に積めない荷物を取りに車を回して下さり、8:45県民プラザに到着した時には、有永真由美、石井千恵、石井美有、上田紀子、上田萌莉、稲垣悦子、服部葵さんがすでにロータリーで待ち構えて下さっており、荷物を次々と車から運び出し、ホールに搬入して下さいました。受付周辺、ステージと貼り紙などの準備、荷物がきちんとあるべき場所に運ばれているかなどの点検も行って下さり心強い事でした!今回は、発表会の開演時間が午後になったこともあり、午前中はホールで特別出演者だけでなく、アンサンブル参加者やはじめ・終わりの言葉の子達もリハーサルが出来ました。特別出演の芦谷ゆふさん、音大生の上田萌莉さん、石井美有さんと意見を交わしながら、例年とは違う反響板のない状態のベーゼンドルファーのピアノの弾き方など探りました。演奏者にもいつもの5割り増しのつもりではっきりと音を出すようにアドバイス。参加者も緊張だけして場合じゃないと背筋を伸ばしている姿が印象的でした。みなさま方には、また、発表会直後から感動のメールを有難うございました。いつも、発表会全体をご覧頂いた感動を頂くこと、また、ご自分のお子さんの事だけではなく、毎年聴いているからこそ他の参加者達への感想を下される方も多く、それは私が転送させて頂きました。温かい交流が出来ることに感謝です!



田代先生、今日、そして今日までありがとうございました。危なっかしい演奏で、最後の最後までご心配をおかけして大変申し訳ありません。朝一番にLINEまでいただきありがとうございます。先日、先生から、反響板についてのご連絡をいただいたと思います。いつもよりも「しっかりと弾く」こと大切さを、頭では分かっていた。リハのときに、上田萌莉さんに、「反響板がないとなると、どうということに気を付けた方がいいんですか?」と尋ねたところ、「いつもよりも高音が鳴らないので、しっかりと弾いた方がいいと思います」と教えていただきました。

でも、できるということと、分かるということとは、違うことを思いしらされました。ゆふさん桜田さん、上田さん石井さん、音楽を真剣に学ばれているプロの方はすごいと思いました。頭で分かったことを、即座に演奏に生かせる力があると思ったからです。

今は本番を終えてほっとしていますが、これからは私も、人様に安心して演奏を聞いていただけるような演奏者になりたいと思いました。田代先生、これからもよろしく願います。

あと、先生の今日の黒のきらきらドレス、とても素敵でお似合いです!私もおんなドレスの似合う大人になりたいです!

発表会ありがとうございました!今年も連弾とソロで参加させていただいて、田代先生やお教室の皆さまが創りあげる音楽の力がみなぎる1日を一緒に過ごさせていただけたこと、感謝の気持ちでいっぱいです!

私にまでカードを書いてくださり、ありがとうございます。宝物にします!娘達へのメッセージ、先生からだけでなく、同じお教室の方やあかり先生からもいただけるなんて、本当に嬉しいです。

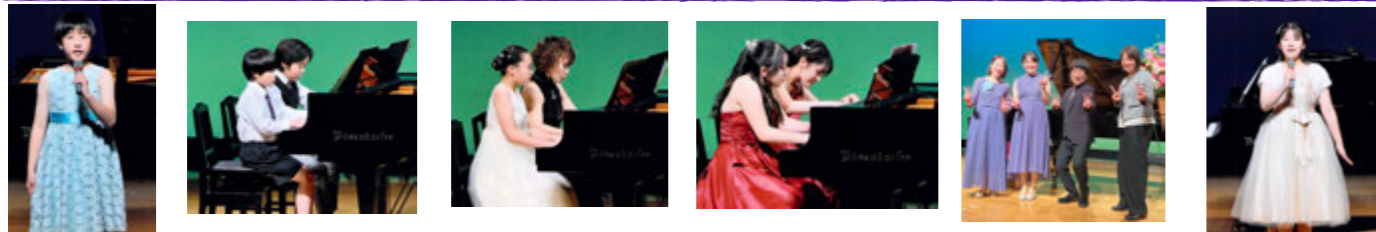
このあたたかい雰囲気ピアノ教室に子供たち3人を通わせることができ、私は本当に幸せ者です。

田代先生をはじめ、スタッフの皆さんの細やかな心配り、温かさ、本当に感動です。素敵な発表会をありがとうございました。

先生、昨日は素敵な発表会をありがとうございました!始めの先生の影マイク「自分の夢に向かって～」から泣きそうでした!



ウェルカムボード スタンド花 朝から駆けつけて下さったスタッフ 受付 ベーゼンドルファーのピアノ鍵盤



はじめの言葉 井坂 穂乃 | 連弾:侑永+舜 | 連弾:那月+田代 | 連弾:美有+萌莉 | バイオリンアンサンブルチーム | 終わりの言葉 中村 菜

今回は発表会では初めて、演奏前にそれぞれが書いたコメントを読ませて頂きました。そのコメントですが、コメントとして提出して頂いたものよりアンケートのお答えとしてのみ皆さんの言葉が素晴らしく、アンケートの文章と変更して頂いた方が多くいらっしゃいました(笑)「コメント」となると形を整えなくてはならないと考え過ぎて整い過ぎた面白みに欠ける文章になるのだと思います。アンケートには珠玉の表現が沢山あったのに(苦笑)変更して頂いた方々、失礼しました!でも、文章は私が書き換えたものではなく、みなさんが書いたものですからね!

発表会お疲れ様でした。毎年先生の発表会の最後の挨拶を聞いた時に、今年も先生はこの発表会に全力を注ぎ、全てを出し切ってくださいのだと感じます。毎年毎年、どの年も一から練り直し作り上げ、同じ発表会などひとつもなく、、、毎年の発表会が当たり前じゃないとおっしゃった言葉にとても重みを感じました。先生の情熱と愛、感謝の気持ちと感動と。そのお姿が子供達を大きく育てていくんだと思います。これからも楽しみにしています。

今日は、素晴らしい発表会ありがとうございました。今日までのご準備に沢山の労力を使われお疲れだった事と思います。先生のバイタリティーと、細部まで心配りをされる繊細さと、そんな姿にいつも感動をいただいています。生徒さんが異口同音でおっしゃるのが、田代先生に出会えて良かった!ですね。やはりそうなんだと改めて感じました。開演直ぐの先生のナレーションではいつも心動かされます。素敵なお言葉ですね。そして、最後のご挨拶。先生の熱い想いがひしひしと伝わり、胸が一杯になります。歳を取ると余計涙もろくなるので。発表会は、いつも皆さんの練習の成果が発揮され、レベルが高いなと思います。音大生の皆さん流石ですね。

今回の発表会の弾く前のコメント、本当に良かったですね。みなさんのいろいろな面が知れ、弾く前にコメントを聞けることで、その人の演奏への聴き方が変わった気がします!考えるのは大変でしたが...田代先生のアレンジに脱帽です

演奏前のコメントも皆さまの近況だったり、ピアノへの想いが沢山聞けて、文章から滲み出るお人柄を想像しながら聴かせていただく演奏はどれも心にくるものばかりでした

先生のお教室の方は演奏をするというこはもちろん、演奏を聴く、そこから自分の中に生まれる気持ちを言語化する力がある方ばかりで、尊敬の気持ちでいっぱいです。きっと普段から先生の言葉を大切にされている姿を近くで見ているからだと思います♥昨日の赤松先生のお話素敵でした!

一人一人のコメントとても良かったですね♪演奏前にコメントがあることで、演奏によりいっそう演奏者の想いがのっているような気がしました。

昨日は発表会に参加させていただき、ありがとうございました。小さな子供たちが、一生懸命弾いているのを見て、我が子がピアノを習い始めたときを思い出し、「頑張れ(ガンバレ)」と応援せすにはいられません。今後、素晴らしいピアニストになっていくのですね。また、大人の方達の演奏を聞いて、忙しい中練習している姿を想像し、私も没頭できることを探したいと思うほど元気をもらいました。毎年、素敵な発表会で、田代先生の衰えぬパワーに驚かされますが、ご無理をなさらず、時には休み、お元気でいてください♥

反響板のトラブルにも負けず、皆さんとても素敵な演奏でした。ソロもアンサンブルも特別演奏もとても聴きごたえがありました。

発表会ありがとうございました。一昨日のレッスンで弾けない箇所が出てきて焦りがすごく、本番弾けなかったらどうしようとドキドキでしたが、違うところでこけてしまい...でもどんなことがあっても本番があって、人前で発表するあの瞬間が大好きだと改めて感じました。今回の発表会のコメントにもありましたが、ピアノを通して得られた『縁』は何者にも変え難いものだと改めて感じました。これからも先生のもとで頑張っていきたいと思ひます。よろしくお願ひいたします。



特別出演声谷ゆふさん | 特別出演 桜田悟さん | 集合写真 | 朝からのスタッフ | 係のお父さまお母さま方

参加者は小さな子まで年々ステージマナーが身に付き、嬉しく思いました。アンサンブルは今回で13回目の出演になるのではないかと桜田悟さんに支えて頂き、バイオリンアンサンブルは発表会にはならないプログラムになっているのを感じました。連弾チームも息を合わせて楽しく演奏出来ました。アンサンブルから学ぶものは多く、それになんとと言っても楽しい!アンサンブルはいいですね♥

今回の発表会で特に嬉しかったのは、教室の卒業生やママ、休会中の生徒が沢山駆けつけてくれた事です。赤ちゃんをつれて。忙しい高校生活の報告。台湾に留学している子、就職した子、結婚した子。顔を見ただけで涙が吹き出しましたが、短い時間に沢山の報告も聞く事が出来て、本当に嬉しい時間でした。(もう思い残すことはないかも。。笑)立派になったかつての生徒を見上げながら、「道で会っても、私はわからず素通りするかも。ゴメン。」と言うと「大丈夫!先生。私達の方がわかるから。流山にこんなに派手なお婆さんはいないから!」wwwww

今日は久しぶりに発表会にお邪魔させていただき、楽しい時間を過ごさせていただきました! ✨🎹
素敵な時間をありがとうございます😊
先生はお変わりなく美しくパワフルで。ピアノに向き合う子どもたちの姿がとても眩しくて、久しぶりに心洗われ清らかな気持ちになりました😊
〇と〇がお世話になっていた時代に幼かったお子さん方が素敵なお姉さんになって、心に染み入るような素晴らしい演奏✨
😊感動しました。

先生のお人柄が作り上げた絆だと思います。子供が卒業しても先生のお仲間になりたいという気持ちになるくらい全力でやってくれました。これからは少しでも恩返しをしたいと思っています。長く続けていることしか取り柄がありませんが、これからも末長くよろしくお願ひ致します。

先生のご挨拶真剣に聴きすぎて先生のお写真だけ撮り忘れちゃった~

発表会后、初めて画像の編集に取り組み、You Tubeにupして参加者は勿論、卒業生、今回の発表会に参加出来なかった方にも見て頂きました。

先生がコメントが素晴らしく仰った意味がとてもよく解りました。ピアノの事だけでなく、その子が普段どんな事を頑張っているのか、好きなのか、を聞いて演奏を聴ける事は本当に興味深かったですし、練習嫌いで困ってるのはうちだけじゃないんだと、共感出来たり、そんな中で皆一生懸命頑張ってきたんだなあ感慨深かったです。

でも私は先生の事を少し勘違いしてたかもしれません。おこがましいですが、先生の音楽性や、立ち振る舞い、お話しの方に触れて、地頭がいい方って羨ましいと内心思っていたのです。でも先生はコメントを1度も嘸まずに読んでいらっしゃいましたし、その声の抑揚にも子供たちや、演奏者の頑張りに応える先生の真摯な姿勢や、努力を感じ、先生はスマートなだけでなく、本当に努力を惜しまない方なんだなと思いました。なんだか自分の仕事の仕方とか、日々の暮らし方を考えさせられました。素敵な動画をありがとうございました。編集もとても素敵です。こうやって見返せるのも本当に有難いです。

有難うございました!行きつ戻りつ鑑賞させて頂きました。何だか、凄く演奏ばかりなんです優しい温かさが流れて...きっと画面の底にあるエレガンス、品位でしょうね。皆さんの音が素敵!指導、まさにここに導いて下さる力の凄さを感じさせて頂きました。

(敬称略 失礼します!)



及川 (古里) 彩乃 | 鳥居 遼人 2023.3卒 | 大西和歌、秋葉里緒 2017.6卒 2017.1卒 | 後ろに秋葉ママと遠藤怜奈ママ 2015.9卒 | 大野 (濱垣) 奏子とご主人 2013.7卒 | 美有 田代 萌莉